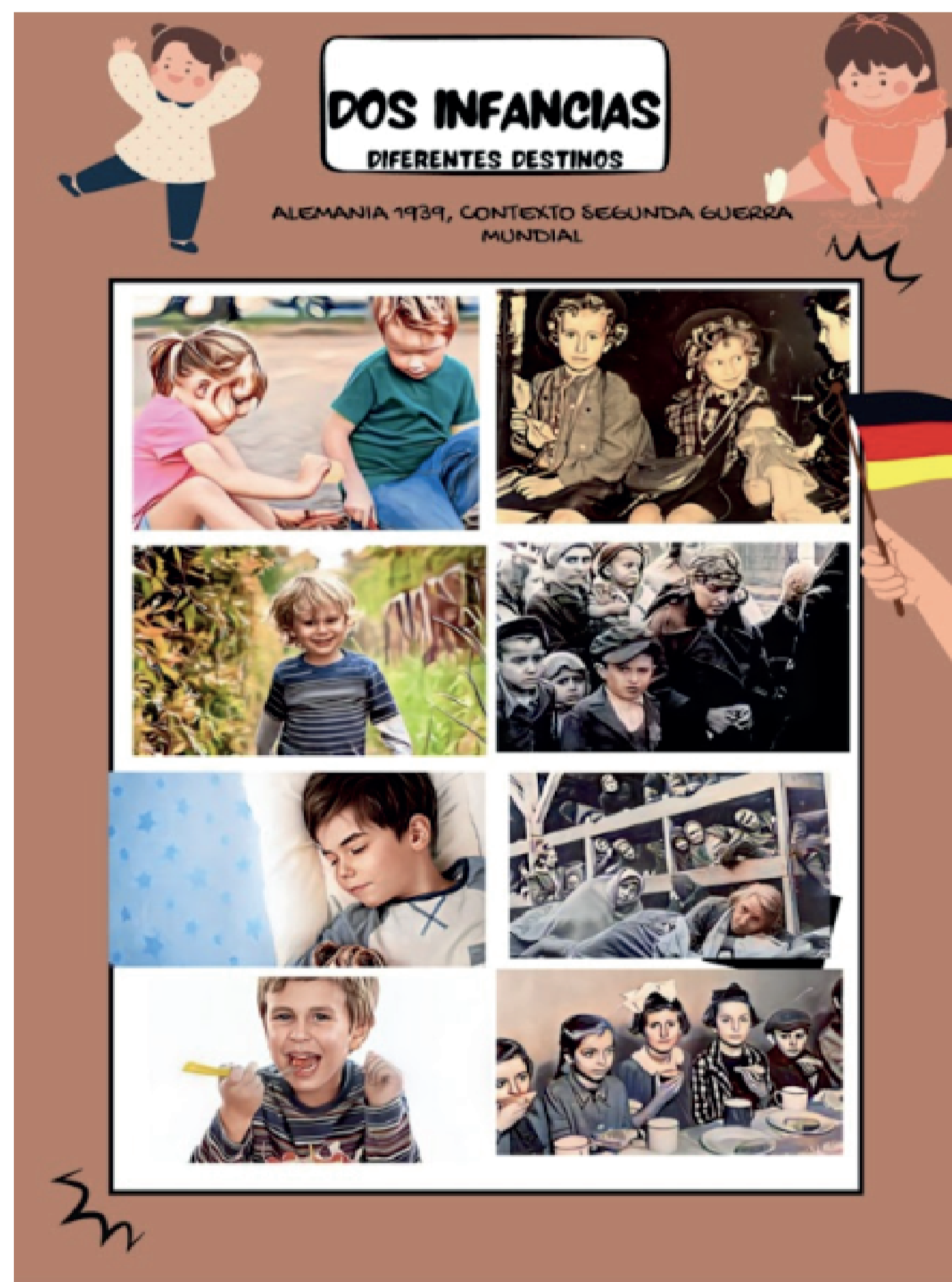


SECCIÓN: NAZISMO Y SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Dos infancias, diferentes destinos...

Dos infancias, diferentes destinos. Así tuvo que ser durante mucho tiempo... Mientras un niño reía contento en su dulce hogar, el otro no entendía por qué unos hombres con traje verde y armas de juguete entraban a su casa y empezaban a revolver su vivienda como si estuvieras jugando a la búsqueda del tesoro. Mientras un niño soñaba con ir a la luna, el otro soñaba con poder despertar nuevamente en su hogar; mientras uno comía con su familia, el otro pedía por favor que le den un pedazo de pan para poder sobrevivir a la semana siguiente... Así de cruel fue el mundo y lo sigue siendo, solamente que no se habla de ello. Los niños son sabios hasta que entienden que hay personas las cuales pueden juzgarlos y criticar su forma de ser y pensar... Los niños son sabios hasta que conocen al adulto... Los niños son sabios, hasta que la gente adulta empieza a hacerlos pensar... que son como ellos, sin recordar que ellos también fueron niños.



REFLEXIÓN GRUPAL:
El nazismo es un recordatorio trágico de los horrores a los que puede conducir la ideología de odio y la intolerancia extrema. Nos exige estar alerta y resistir cualquier forma de discriminación y opresión. Al reflexionar sobre el nazismo, debemos trabajar juntos para construir un mundo en el que se respeten los derechos y la dignidad de todas las personas, independientemente de su raza, religión, origen étnico o cualquier otra característica.

Por: Agustín Kokhanovitch, Alan Marconi, Astrid Araujo, Camila Agüero y Mía Padín

Cómo era la vida durante la guerra: reseña de la película "La ladrona de libros"



La adaptación cinematográfica de "La ladrona de libros", dirigida por Brian Percival, es una emotiva y cautivadora versión de la novela original escrita por Markus Zusak. Ambientada en la Alemania nazi durante la Segunda Guerra Mundial, la película nos sumerge en la vida de Liesel Meminger, una niña que encuentra consuelo y escape a través de los libros en medio del caos y la opresión. El director ha logrado crear una atmósfera sombría y represiva que refleja fielmente a la Alemania nazi. A través de una impresionante filmación de películas y una sombría paleta de colores, la película sumerge a la audiencia en la dura realidad de la guerra y sus devastadores resultados. El escenario y la recreación en ese momento son perfectos, y las grandes precauciones se sienten en detalle. Algunas subtramas y personajes secundarios se simplifican o se excluyen, pero la esencia de la historia principal permanece intacta. Podemos decir que la historia de Liesel es una historia de pérdidas. Cada punto de inflexión importante en la historia está marcado por una negación o un fracaso hacia ella, lo que le da a la película una carga emocional muy fuerte. A pesar de la oscuridad que la rodea, Liesel es capaz de juntar hilos en estas circunstancias, lo que le permite idear un plan de acción. Los libros son uno de esos objetivos. La protagonista establece conexiones importantes con personas que la guían en la búsqueda de libros para leer y con quienes disfruta leer a pesar del impactante contexto de guerra en el que vive. La familia adoptiva de Liesel se esfuerza por adaptarse a esa sociedad y tratar con las autoridades de manera formal. La sociedad civil alemana, como es bien sabido, no fue uniforme en sus puntos de vista sobre su régimen y no fue hostil a él. En ese momento, el nazismo intentó tener un impacto significativo en las personas, especialmente en los jóvenes, llamándolos a vivir por y para el Führer, lo que llevó a las familias a perder el control y la autonomía sobre cómo criar a sus hijos. Se pueden ver algunos de estos aspectos de esta educación para niños en la película. La escuela es el primer lugar que notamos que tiene banderas rojas con la esvástica, al igual que el resto de la ciudad. El retrato de Hitler se muestra dentro del salón de clases, colgando sobre la pizarra. A su lado hay una hoja grande con imágenes de rostros representados desde varios ángulos que se refieren a "ciencias raciales". En otra escena, vemos a un grupo de escolares cantando una canción con referencias al pueblo alemán mientras visten chaquetas marrones y lucen esvásticas sobre paños rojos en los brazos. Los jóvenes también participan en un acto formal de quema de libros. En esa escena, un compañero de clase desafía a Liesel y a su amigo Rudy a demostrar su lealtad al Führer encendiendo libros en la hoguera que se encuentra en medio de una plaza. La ciudad es bombardeada hacia el final de la película, reduciendo todas las estructuras a ruinas. Liesel sobrevive a pesar de perder a sus padres adoptivos y a sus vecinos mientras escribe en el cuaderno que Max le dio en el sótano. En la imagen final, Liesel ya está representada como una autora exitosa que vive en un lujoso apartamento en la ciudad. Esta escena solo sirve para reforzar una perspectiva singular sobre la "salvación", que poco nos anima a considerar la liberación (y la lectura) desde una perspectiva más social. De esta manera, la película se inspira en una tradición liberal de relatos sobre el totalitarismo que exaltan la valentía de unos pocos elegidos que son capaces de rebelarse contra un sistema que les prohíbe la autonomía.

Nos gustó la película, ya que aborda temas como la importancia de la amistad, la resistencia frente a la opresión; también plantea preguntas sobre la humanidad, la empatía y valentía en momentos difíciles, lo que ayuda para la reflexión y al diálogo sobre estos temas. Es una película emocionalmente conmovedora, también provoca una variedad de emociones al espectador.

SECCIÓN: DICTADURA

Dictadura militar en Argentina

La dictadura es un régimen político que implica la concentración de poder en manos de un líder autoritario o de un grupo de personas. Su origen y consolidación dependen de una serie de factores históricos y contextuales. A través de ejemplos históricos, se evidencia la diversidad de formas que puede tomar este régimen. En nuestro país ocurrieron varios golpes de estado, pero uno de los más crueles y oscuros comenzó el 24 marzo de 1976 con el derrocamiento de la presidenta María Estela Martínez de Perón (esposa de Juan Domingo Perón) quien habría asumido la presidencia después del fallecimiento de Juan Domingo Perón. Luego de dos años en la presidencia sucedió un golpe de estado encabezado por el militar Jorge Rafael Videla (Esta oscura etapa duraría hasta 1983). Durante esta época se llevaron a cabo la desaparición de más de 30.000 personas a las que el gobierno identificaba como peligrosas. Además de la represión política, la dictadura implementó políticas económicas neoliberales que incluyeron la apertura al mercado internacional y la privatización de empresas estatales. Estas medidas generaron desigualdad y

aumentaron la pobreza en el país. Uno de los objetivos de la dictadura era eliminar cualquier forma de oposición y establecer un control total sobre la sociedad. Para lograr esto, se crearon más de 600 centros clandestinos de detención donde se llevaban a cabo interrogatorios, torturas y ejecuciones. A partir de estos hechos se creó la agrupación de "Abuelas y Madres de Plaza de Mayo" que reclamaban de forma pacífica el paradero de sus hijos, nietos y seres queridos. Esta agrupación estaba constituida por madres, abuelas y demás familiares las cuales se identificaban con un pañuelo blanco en la cabeza y ellas se juntaban en la plaza de mayo todos los jueves a las 15:00 horas hasta el día de hoy. Siendo esto un icono a nivel internacional en los derechos humanos. La última dictadura argentina dejó una profunda cicatriz en la sociedad y un compromiso constante por la memoria, la verdad y la justicia.

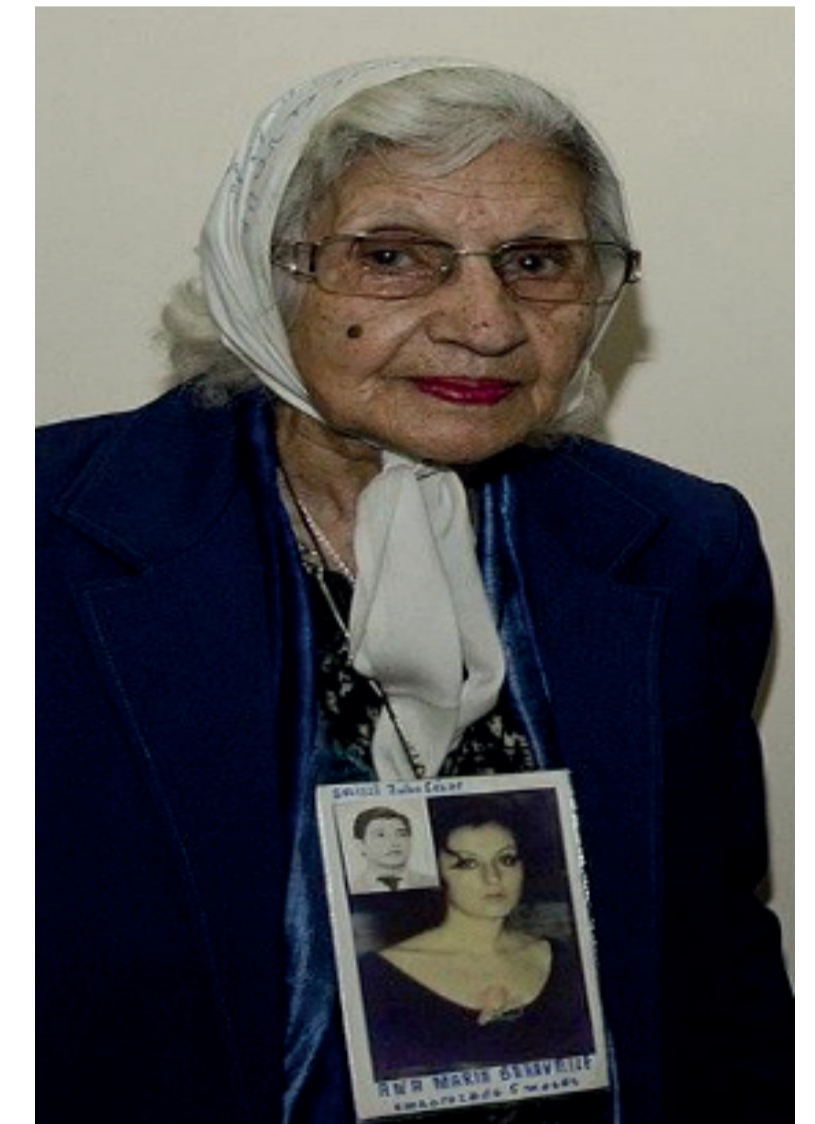
Por: Facundo Acurra, Taiel Fernández, Facundo Redoni, Brian Benitez, Matías Marcigotto

ENTREVISTA FICCIONAL - ABUELA DE PLAZA DE MAYO

Radio: Cultura FM 97.9
Locutor: Felipe Varela
Invitada especial: Mirta Acuña de Baravalle

Locutor: - Buenos días gente querida! Siendo las 08:00 AM me presento: soy Felipe Varela y los estaré acompañando esta mañana en Radio Cultura FM 97.9.
Hoy tengo el honor de presentarles a nuestra invitada especial, ella es una de las grandes fundadoras de Abuelas de Plaza de Mayo. Con ustedes... Mirta Acuña de Baravalle.
Invitada: - ¡Hola querido! Muchas gracias por la invitación.
Locutor: - Por favor, gracias a usted por tomarse el tiempo de venir. Comencemos, ahora sí, con las preguntas. ¿Por qué surge este movimiento de abuelas de Plaza de Mayo?
Invitada: - Bueno, vale aclarar que en ese momento nos encontrábamos en plena dictadura militar, alrededor de los años 1976 y 1983, más precisamente. Y con el surgimiento de este movimiento, nosotras buscamos localizar y restituir a sus legítimas familias todos los bebés y niños apropiados.
Locutor: - Se ha vuelto un movimiento muy grande y multitudinario. Su trabajo ha sido y sigue siendo tan arduo, que han logrado ser nominadas en cinco ocasiones al "Premio Nobel de la Paz".
Invitada: - Sí, estamos muy orgullosas de eso y de que nuestro trabajo sea reconocido. Tal es así, que hemos logrado restituir la identidad de 133 personas.
Locutor: - ¿Quiere contarnos su historia?
Invitada: - Los pongo en contexto, mi hija estaba embarazada de cinco meses cuando se la llevaron. Mi nieto tendría que haber nacido en Agosto de 1977. Es hasta el día de hoy que no he podido saber nada de él y esto solo nos causa tristeza.
Locutor: - Lo siento mucho... En caso de que alguien dude de su identidad, ¿cómo puede comunicarse con ustedes?
Invitada: - Tenemos diferentes filiales en distintas partes del país, en Buenos Aires, La Plata, Mar del Plata, Rosario y Córdoba. Cada una cuenta con su propio horario de atención, teléfono y e-mail, los cuales pueden encontrarse ingresando a nuestra página web: abuelas.org.ar
Locutor: - Muchas gracias, Mirta, por venir y contarnos un poco de todo lo que han estado haciendo estos últimos años.
Invitada: - Gracias a ustedes por darme el espacio, fuiste muy amable.

Locutor: - Bueno, y así damos por finalizada la entrevista. Espero que les haya gustado, cualquier consulta o comentario que quieran realizarnos, no duden en comunicarse al: 11-0303-4566. ¡Nos vemos la próxima!



Mirta Acuña de Baravalle, activista y militante por la causa de los derechos humanos en la Argentina, una de las doce fundadoras de las asociaciones Madres de Plaza de Mayo y Abuelas de Plaza de Mayo.

REFLEXIÓN GRUPAL:
Como grupo creemos que es muy importante visibilizar y concientizar sobre este tema y casos tan significativos para nuestro país. Para hacerlo decidimos elegir un caso y el nombre de una fundadora real, para hacerlo lo más cercano a la realidad posible. Por otro lado, es importante recalcar que la información que aparece sobre dónde y cómo podemos consultar si dudamos de nuestra identidad es verídica.

Por: Rocío Moreira, Candela Carballo, Morena Visendaz, Catalina Speroni y Lucas Rodríguez.

SECCIÓN: ANA FRANK

Fin del comienzo de una gran historia



¿QUIÉN ERA?
Annelies Marie Frank fue una chica nacida el 12 de junio de 1929, Alemania, era hija de Otto Heinrich Frank, Edith Frank que ellos eran de la comunidad judía, vivieron Alemania en plena Segunda Guerra Mundial y en pleno auge de la ideología nazi, que sus ideas eran de extrema derecha cuando Hitler tomó el poder; este último realizó medidas antisemitas que se veía afectada las decisiones de la familia de Ana, entonces, Otto Frank se dio cuenta del problema que se aproximaba y en 1933 se mudó con las niñas a Aquisgrán a casa de su madre, luego, a la familia le ofrecieron montar en Amsterdam una sucursal de Opekta, una empresa alemana. Allí las niñas estudiaron en escuelas públicas y Otto iba bien con el negocio. En esa época a Ana le regalaban un diario ya que le gustaba leer y escribir, en este empezó a escribir parte de su vida. El 10 de mayo la Wehrmacht alemana atacó y ocupó el país. Otto y Edith Frank vieron que ya no podían ocultarles a sus hijas la situación política. Hasta entonces, los padres habían intentado mantenerlas al margen y simular una cierta normalidad, pero ahora Ana estaba hecha un lío. Cada vez había más leyes "anti-judíos"; les quitaban sus derechos, se les excluía de la vida social y de todas las instituciones públicas imponer sus puntos de vista. Otto intentó varias veces que le concedieran asilo en Estados Unidos o en Cuba para una mejor vida. Así, Otto Frank terminó preparando un escondite en la parte trasera de la empresa. La situación de la familia Frank se tornó aguda cuando el 5 de julio de 1942 Margot Frank recibió una llamada de la "unidad central para emigración judía en Ámsterdam", que ordenaba su deportación a un campo de trabajo, por esto decidió esconderse él y su familia en el escondite. Durante todo este tiempo no pudieron salir a la calle, y tenían que tener cuidado de no hacer ruidos que se pudieran oír desde fuera. El ambiente era tenso, y los refugiados vivían con miedo e incertidumbre, lo cual daba lugar a continuas tensiones. Para Ana fue especialmente difícil pasar su adolescencia, época caracterizada por una actitud rebelde, encerrada con sus padres y obligada a adaptarse a ellos. Ana leyó muchos libros durante este tiempo, que le sirvieron para mejorar su estilo y convertirse en una escritora autónoma. Ana pasaba

la mayor parte de su tiempo leyendo y estudiando, al tiempo que continuaba escribiendo en su diario. Ana, su familia y los acompañantes fueron arrestados por la Grüne Polizei ("policía verde") el 4 de agosto de 1944 y un mes después, el 2 de septiembre, toda la familia fue trasladada en tren de Westerbork (campo de concentración en el noreste de los Países Bajos) hacia Auschwitz, viaje que les llevó tres días. Ana, Margot y Edith Frank, la familia Van Pels y Fritz Pfeffer no sobrevivieron a los campos de concentración nazis (aunque Peter van Pels murió durante las marchas entre campos). Solo Otto logró salir del Holocausto con vida. Miep le dio el diario, que él editaría con el fin de publicarlo con el título Diario de Ana Frank, y que finalmente ha sido publicado en más de 70 idiomas.

ANEXO SECRETO
Ella, su familia y otros cuatro judíos estuvieron reclusos en un anexo secreto de un edificio de tres pisos en el número 263 de la calle Rue Prinsengracht de la ciudad holandesa. No salieron de la "casa de atrás", como llamó Frank al escondite, durante dos años para evitar ser detenidos.

DATO INTERESANTE
"Me siento como un pájaro con alas cortadas, que se tira contra los barrotes de la jaula. ¡Déjame salir!, grita una voz dentro de mí". De ahí la asfixia que transmiten esos dos renglones de su diario. Pero al final, los nazis dieron con ellos y, si no hubiera muerto de tifus e inanición en el campo de concentración nazi en Bergen-Belsen, Alemania, este 12 de junio sería su cumpleaños. La famosa autora cumpliría 90 años.

REFLEXIÓN GRUPAL:
A pesar de que todos los integrantes del grupo conocían de la gran historia de Ana Frank, investigar más a fondo nos llevó a conocer muchas cosas. Casos como lo serían la forma en la que convivían y el pequeño tamaño en el que se encontraban donde tuvieron que vivir por mucho tiempo. Todo esto fue mucho más impactante debido a que tenía una edad muy cercana a la nuestra.

Por: Felipe Perez Coria, Luana Beron Short, Facundo Garcia, Facundo Volders, Kiara Silva Paz.

COLEGIO CLARET

3º C – NIVEL MEDIO



ESTUDIANTES:
Agüero, Camila
Araujo, Astrid
Acurra, Facundo
Benitez, Brian
Beron Short, Luana
Caboni, Matco
Carballo, Candela
Fernandez, Taiel
Garcia, Facundo
Kokhanovitch, Agustín
Marcigotto, Matías
Marconi, Alan
Moreira Cuk, Rocío
Padín, Mía
Perez Coria, Felipe
Petterino, Franco
Pisos, Joaquín

Redoni, Facundo
Rodríguez, Lucas
Silva Paz, Kiara
Speroni, Catalina
Visendaz, Morena
Volders, Facundo

DOCENTE:
Aldana Rossi

RECTOR
Adrián Díaz

DIRECTORAS DE ESTUDIOS
Cynthia Barboza
Denise Fiol